

Laureato in Architettura al Politecnico di Milano, dal '73 ad oggi, è impegnato nel sociale come artista visivo. Nel '76 è tra i fondatori del "Laboratorio di Comunicazione militante" e da allora le sue opere vengono esposte in numerosi musei e gallerie italiane e internazionali. Per oltre un decennio Presiede il Centro Internazionale di Brera fondato nel 1973 e presieduto sino al 1990 da Bettino Craxi e dirige le sue attività di politica culturale, artistiche e di produzione cinematografica e audiovisiva. Quale consigliere d'amministrazione delegato, in quota PSI, dall'84 al '93 dirige, promuove e consolida l'innovazione tecnologica del gruppo Cinecittà (ROMA) ed è regista RAI (RADIOTELEVISIONE ITALIANA) dove realizza numerosi programmi, sigle e video. Insegna regia per svariati anni nei Master della Camera Nazionale della Moda Italiana e a quelli del Sole 24 Ore e presso il Centro Vigorelli della Provincia di Milano. Nell'87/88 è nella giuria selezionatrice del premio De Sica della Biennale Cinema di Venezia. È ideatore e direttore di Festival di cinema tecnologico quali: "CINEMA E' INNOVAZIONE" nell'ambito della rassegna "L'immagine elettronica" di Bologna e "PROGETTO LEONARDO" presieduto da Francis Ford Coppola, Vittorio Storaro e Douglas Trumbol (Oscar per gli effetti speciali del film "2001 ODISSEA NELLO SPAZIO") col quale collabora sul suo film Show-scan "Il sogno di Leonardo". Con numerose pubblicazioni ("IL CINEMA DELL'INGEGNO", vincitore del Premio Fabbri per la miglior saggistica, "IL GRANDE CINEMA EUROPEO" e "MILANO CINEMA PRODIGIO" con prefazione di Carlo Tognoli, Mazzotta Editore, alcune delle quali sono presenti nelle principali biblioteche delle scuole di cinema nazionali, e 23 lungometraggi a soggetto). Tra il 1983 e il 1992 collabora con Paolo Pillitteri alla Direzione Nazionale del PSI per il settore cultura e spettacolo. Dal 1982 al 1984 è Presidente del Comitato RAI della regione Lombardia per il PSI. Nel 1989 è consigliere particolare del Segretario del PSI per la cultura e lo spettacolo. È tra i primi a sperimentare realtà virtuale e cinema digitale con distribuzione in rete di film quali "LA FABBRICA DEL VAPORE" (Comune di Milano, AEM), "CACCIATORI DI STORIE.IT" (Rai 3) e "GOLIATH LA BESTIA UMANA" (Cinecittà - tratto dal racconto "EL COLOMBRE" di Dino Buzzati). Sei dei suoi film, "LE CORDERIE DELL'IMMAGINARIO", "PRIMA DEL FUTURO", "FUGA DAL PARADISO" (vincitore del premio internazionale di Cinema ed Ecologia a Tenerife) "L'AMICO SEGRETO" (contro il doping nell'equitazione), "IL BENE OSCURO" (contro la fuga dei cervelli) e "ITALY AMORE MIO" (sull'integrazione e la violenza contro le donne), sono stati presentati nell'ambito della mostra Internazionale di Venezia e tre dei quali hanno ricevuto l'Alto Riconoscimento del Presidente della Repubblica Italiana. Da molti anni collabora con istituzioni impegnate in progetti di responsabilità sociale applicate al cinema ed alla sua comunicazione cross-mediale su web. Alcuni dei suoi principali film sono stati interamente sponsorizzati: "IL VIAGGIO", "IL TREDICESIMO UOMO", "ALDILA' DEL VETRO", "L'AMICO SEGRETO", "IL BENE OSCURO", "ASFALTO ROSSO", "ITALY AMORE MIO", "RISO, AMORE E FANTASIA". L'ultimo suo film "THE WORLD OF HOPE" è stato distribuito nelle scuole e promosso da AGIS scuola e Corriere della sera. Nel 2020 realizza con Paolo Pillitteri il lungometraggio sulla vita di Bettino Craxi: "La tesi: verità tra le righe".